

MUTIK

Kunstlabore

KUNSTLABOR

MUSIK

ZUKUNFTSLABOR



Arrangement: Lea Fink

Henry Purcell

Rondeau

aus: Abdelazer Suite Z. 570

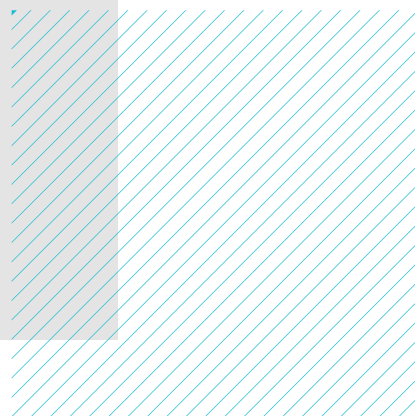
Für Bläserklasse und *Kammerensemble

Partitur

Partitur Bläserklasse

Einzelstimmen Schüler*innen

Einzelstimmen *Profis



Die mit * gekennzeichneten Stimmen sind für Profi-Musiker*innen vorgesehen.

Dieses Arrangement soll als Ausgangsbasis für Ergänzungen (Gestaltung von Wiederholungen, Instrumentation z.B. Schlagwerk) und Differenzierung (Schwierigkeitsgrad, Gestaltung der Einzelstimmen) dienen.

Die Schüler*innen können selbst Variationen ihrer Stimmen improvisieren, komponieren oder den Ablauf von Wiederholungen festlegen.

Vgl. dazu *The Young Person's Guide to the Orchestra* von Benjamin Britten.

Rondeau

aus: Abdelazer Suite Z. 570

Henry Purcell
(1659 - 1695)

Arrangement: Lea Fink

für Bläserklasse und *Kammerensemble

A

Flöte
f

Klarinette in B
f

Altsaxophon
f

Tenor Saxophone

Horn in F
f

Trompeten in B
f

Trombone
f

Tuba
f

Kleine Trommel
mp

Becken
mp

Große Trommel
f

Klarinette in B*
f

Horn in F*
f

Violine 1*
f

Violine 2*
f

Viola*
f

Violoncello*
f

[illegible]

9 **B**

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

This musical system covers measures 9 through 12 of section B. It features four staves: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. Measure 9 starts with a box labeled '9' and a section marker 'B'. The music consists of eighth and sixteenth notes in the violins and a steady eighth-note accompaniment in the viola and cello.

13

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

da capo

This musical system covers measures 13 through 16 of section B. It features the same four staves as the previous system. Measure 13 is marked with a box labeled '13'. The music continues with similar patterns. Measures 15 and 16 end with repeat signs and the instruction 'da capo' written below each staff. The system concludes with a double bar line.