	PHASE 0 Vorbereitung	PHASE 1 Konzeption und Recherche	PHASE 2 Theoretische und praktische Grundlagen erarbeiten	PHASE 3 Sammlung erstellen und Inhalte vertiefen	PHASE 4 Zusammensetzen und präsentieren
	Ideenworkshop →	Konzeptgespräch →	Projekttreffen →	Teamessen →	Projekttreffen →	Auswertung und Ausblick
SEPTEMBER ↓ FEBRUAR ↓ JUNI	Infos über Projektidee, Umfang, Fortgang, etc. an Lehrer*innen	Recherche zu individuellen Unterthemen und Umsetzung der Ergebnisse in konkrete Forschungs- bzw. Arbeitsaufträge für die Schüler*innen Einführung Theater: migrantische Lyrik Kunst: Rebekka Horn und Erwin Wurm	Grundlagenarbeit Theater: Biografisches Theater, und Szenentwicklung Kunst: Körperwelten, Bodyextensions und One-Minute-Sculptures Klausur Einstieg Regisseur	Theater: Experimentieren und Vertiefung der szenischen Arbeit Kunst: Bauzeichnungen und erste Entwürfe erstellen Theaterbesuche Spielpraktische Prüfung Workshop zu Jelinek-Texten	Verortung der Szenen im Schulraum Bauen und Inszenieren der Exponate - Reihenfolge der Stationen festlegen - Verknüpfung der Szenenbilder mit den künstlerischen Impulsen - Anfang und Ende entwickeln Endprobenphase und Präsentation