

Literaturnachweise

- Ackermann, H., Retzar, M., Mützlitz, S. & Kammler, C. (2015). *KulturSchule. Kulturelle Bildung und Schulentwicklung*. Wiesbaden: Springer VS.
- Bamford, A. (2010). *Der Wow-Faktor. Eine weltweite Analyse der Qualität künstlerischer Bildung*. Münster, New York: Waxmann.
- Bauer, H. G., Burger, B., Buschmeyer, J., Dufter-Weis, A., Horn, K. & Kleestorfer, N. (Hrsg.). (2016). *Lernprozessbegleitung in der Praxis. Beispiele aus Aus- und Weiterbildung*. München: GAB.
- Beck, E., Baer, M., Guldimann, T., Bischoff, S., Brühwiler, C. & Müller, P. (2007). *Adaptive Lehrkompetenz: Analyse und Struktur, Veränderung und Wirkung handlungsstreuenden Lehrerwissens*. Münster: Waxmann.
- Bering, K. (2003). Perzeptbildung. Ein Basisbegriff kunstdidaktischen Handelns. In K.-P. Busse (Hrsg.), *Kunstdidaktisches Handeln* (S. 206-213). Norderstedt: Books on Demand.
- Berner, N. (2016). Erfahren und Erleben ermöglichen. In N. Berner (Hrsg.), *Unterrichtsqualität im Fach Kunst* (S. 14-17). Kunst + Unterricht EXKURS-Heft Beilage 407/408. Velber: Friedrich Verlag.
- Berner, N. (2016). Feedback geben und Lernprozesse reflektieren. In N. Berner (Hrsg.), *Unterrichtsqualität im Fach Kunst* (S. 26-29). Kunst + Unterricht EXKURS-Heft Beilage 407/408. Velber: Friedrich Verlag.
- Berner, N. (2016). Intendiertes Unterrichtshandeln. In N. Berner (Hrsg.), *Unterrichtsqualität im Fach Kunst* (S. 6-9). Kunst + Unterricht EXKURS-Heft Beilage 407/408. Velber: Friedrich Verlag.
- Berner, N. (2016). Unterricht an den Lernenden ausrichten. In N. Berner (Hrsg.), *Unterrichtsqualität im Fach Kunst* (S. 18-21). Kunst + Unterricht EXKURS-Heft Beilage 407/408. Velber: Friedrich Verlag.
- Berner, N. (2016). Unterrichtsqualität kunstdidaktisch (weiter-)entwickeln. In N. Berner (Hrsg.), *Unterrichtsqualität im Fach Kunst* (S. 39). Kunst + Unterricht EXKURS-Heft Beilage 407/408. Velber: Friedrich Verlag.
- Berner, N. (2017). Das Portfolio als Gesprächsanlass zur Reflexion ästhetisch-bildnerischer Lernprozesse. In N. Berner & C. Rieder (Hrsg.), *Fachdidaktik Kunst und Design. Lehren und Lernen mit Portfolios* (S. 107-122). Bern: Haupt Verlag.
- Berner, N. & Rieder, C. (Hrsg.). (2017). *Fachdidaktik Kunst und Design. Lehren und Lernen mit Portfolios*. Bern: Haupt Verlag.
- Berner, N. & Schmidt, R. (2016). Denkprozesse initiieren - kognitiv strukturieren. In N. Berner (Hrsg.), *Unterrichtsqualität im Fach Kunst* (S. 10-13). Kunst + Unterricht EXKURS-Heft Beilage 407/408. Velber: Friedrich Verlag.
- Bielenberg, I. (Hrsg.). (2006). *Bildungsziel Kreativität. Kulturelles Lernen zwischen Kunst und Wissenschaft*. München: Kopaed.
- Bohl, T., Budde, J. & Rieger-Ladich, M. (Hrsg.). (2017). *Umgang mit Heterogenität in Schule und Unterricht. Grundagentheoretische Beiträge, empirische Befunde und didaktische Reflexionen*. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt.
- Boller, S. (Hrsg.). (2010). *Innere Differenzierung in der Sekundarstufe II. Ein Praxishandbuch für Lehrer/innen*. Weinheim u.a.: Beltz.

- Bresler, L., DeStefano, L., Feldman, R. & Garg, S. (2000). Artists-in-Residence in Public Schools: Issues in Curriculum, Integration, Impact. *Visual Arts Research*, 26(1), 13-29.
- Bruelhart, S. (2012). Aufgabenkulturen im Fachunterricht Bildnerische Gestaltung/Kunst. In S. Keller & U. Bender (Hrsg.), *Aufgabenkulturen. Fachliche Lernprozesse herausfordern, begleiten, auswerten* (S. 180-190). Seelze: Friedrich Verlag.
- Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler e. V. (Hrsg.). (2011). *Bewegung Kunst. Leitfaden für Projekte ästhetischer Bildung*. Oberhausen: ATHENA.
- Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung e. V. (BKJ). (2015). *Im Fokus. Struktur und Wirksamkeit der Bündnisse und Projekte – Künste öffnen Welten*. Berlin: BKJ.
- Buschkühle, C.-P. (2009). Künstlerische Bildung in heterogener Kultur. In C. P. Buschkühle, L. Duncker & V. Oswalt (Hrsg.), *Bildung zwischen Standardisierung und Heterogenität: Ein interdisziplinärer Diskurs* (S. 119-144). VS Verlag.
- Buschkühle, C.-P. (2010). Kunst und Bildung. *Impulse.Kunstdidaktik* (8), 2-10.
- Buschkühle, C.-P. (2017). *Künstlerische Bildung. Theorie und Praxis einer künstlerischen Kunstpädagogik*. Oberhausen: ATHENA.
- Carlsburg, G.-B. v. & Wehr, H. (2013). Kreativität entfalten anhand kooperativer Lernprozesse. In H. Wehr & G.-B. v. Carlsburg (Hrsg.), *Kooperatives Lehren und Lernen lernen. Kreativität entfalten anhand kooperativer Lernprozesse* (S. 7-41). Augsburg: Brigg Pädagogik.
- Carlsburg, G.-B. v. & Wehr, H. (2013). Kreativität entfalten anhand kooperativer Lernprozesse. In H. Wehr & G.-B. v. Carlsburg (Hrsg.), *Kooperatives Lehren und Lernen lernen. Kreativität entfalten anhand kooperativer Lernprozesse* (S. 7-41). Augsburg: Brigg Pädagogik.
- Combe, A. & Gebhard, U. (2009). Irritation und Phantasie. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, 12 (3), 549-571.
- Drevdahl, J. E. (1956). Factors of importance for creativity. *Journal of Clinical Psychology*, 12(1), 21-26.
- Dubs, R. (2009). *Lehrerverhalten. Ein Beitrag zur Interaktion von Lehrenden und Lernenden im Unterricht*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Duncker, L. (1999). Begriff und Struktur ästhetischer Erfahrung. Zum Verständnis unterschiedlicher Formen ästhetischer Praxis. In N. Neuß (Hrsg.), *Ästhetik der Kinder. Interdisziplinäre Beiträge zur ästhetischen Erfahrung von Kindern* (S. 9-19). Frankfurt am Main: Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik.
- Eisner, E. W. (1974). Is the artist in the school program effective? *Art education*, 27(2), 19-25.
- Flood, A. & Bamford, A. (2007). Manipulation, simulation, stimulation: the role of art education in the digital age. *International Journal of Education through Art*, 3(2), 91-102.
- Fuchs, M. (2011). Ästhetisches Lernen und Lehren in Institutionen. Diskurse – Themen – Zugänge. In Akademie Remscheid (Hrsg.), *Jahrbuch Kulturpädagogik der Akademie Remscheid*. Remscheid.
- Fuchs, M. (2013). Auf dem Weg zur Kulturschule – Schulentwicklung und Ästhetisches Lernen. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, 16 (3), 257-271.
- Geiger, B. & Wisor, G. (2015). *Effektive Portfolioarbeit im Unterricht. Handbuch für kooperatives, individualisierendes et eigenverantwortliches Lernen [Klasse 5-13]*. Hamburg: AOL Verlag.

- Glaser, A. (2009). *Verordnete Entgrenzung. Kulturpolitik, Artist-in-Residence-Programme und die Praxis der Kunst*. Bielefeld: Transcript.
- Haag, L. (2007). Zwischen Anleitung und Freiheit. Auch Arbeitsgruppen brauchen gute Instruktionen. *Pädagogik*, 11(59), 26-29.
- Hangartner, J. (2014). Artists in Residence an Schulen. Der Seiltanz zwischen Wirkungs-Offenheit und Zielvereinbarungen. In G. Hamer (Hrsg.), *Wechselwirkungen. Kulturvermittlung und ihre Effekte* (S. 147-157).
- Hasselhorn, M. (2007). Was kann die Psychologie zum Verstehen und Optimieren schulischen Lernens beitragen? In A. Schellack & S. Grosse (Hrsg.), *Bildungswege. Aufgaben für die Wissenschaft - Herausforderungen für die Politik* (S. 41-52). Münster: Waxmann.
- Hasselhorn, M. & Gold, A. (2009). *Pädagogische Psychologie: Erfolgreiches Lernen und Lehren*. Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag.
- Helmke, A. (2015). *Unterrichtsqualität und Lehrerprofessionalität: Diagnose, Evaluation und Verbesserung des Unterrichts*. Seelze (Velber): Kallmeyer.
- Heyl, T. (2008). Offene Dialoge in der Kunstwerkstatt – Keiner weiß, was es werden wird. *Schrödel Kunstportal*.
- Hoffarth, B., Klingler, B. & Plöber, M. (2013). Reizende Ereignisse. Irritationen als Beunruhigung und als Verschiebung von Ordnungen. In P. Mecheril, S. Arens, S. Fegter, B. Hoffarth, B. Klingler, C. Machold et al. (Hrsg.), *Differenz unter Bedingungen von Differenz. Zu Spannungsverhältnissen universitärer Lehre* (S. 51-70). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Hohenauer, A. (2017). *Kooperationen mit Künstlern im Kunstunterricht. Eine empirische Befragung an bayerischen Gymnasien*. Würzburg: Ergon Verlag.
- Imms, W., Jeanneret, N. & Stevens-Ballenger, J. (2011). *Partnerships between schools and the professional arts sector. Evaluation of impact on student outcomes*. Southbank, Vic.: Arts Victoria.
- Kämpf-Jansen, H. (2002). *Ästhetische Forschung. Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft. Zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung*. Köln: Salon-Verl.
- Kathke, P. (2017). Material inszenieren. Ein Desiderat im Handlungsfeld künstlerischer Lehre. In S. Autsch, S. Hornäk & S. Henning (Hrsg.), *Material und künstlerisches Handeln. Positionen und Perspektiven in der Gegenwartskunst* (S. 23-52). Bielefeld: Transcript.
- Kaufman, J. C. & Beghetto, R. A. (2009). Beyond big and little: The four C model of creativity. *Review of general psychology*, 13(1), 1-12.
- Kaufman, S. B. (2013). Opening up Openness to Experience: A Four-Factor Model and Relations to Creative Achievement in the Arts and Sciences. *The Journal of Creative Behavior*, 47(4), 233-255.
- Kettel, J. (Hrsg.). (2004). *Künstlerische Bildung nach Pisa. Beiträge zum Internationalen Symposium Mapping Blind Spaces – Neue Wege zwischen Kunst und Bildung, Museum für Neue Kunst des ZKM*. Oberhausen: ATHENA.
- King, D. (2016). Lidschatten, Staub und Katzenfutter. Forschende Zugänge zu Alltagsmaterialien in Bezug zu Werken der »artistic research«. In K. Winderlich (Hrsg.), *Artist in Residence* (S. 25-36). Oberhausen: Athena-Verlag.

- Kirchner, C. (2006). Kreativität, Heterogenität und Bildungserfolg. Zu den Potenzialen ästhetischer Bildung für die Identitätsentwicklung. In H. Brög, P. Foos & C. Schulze (Hrsg.), *Korallenstock. Kunsttherapie und Kunstpädagogik im Dialog* (S. 187-200). München: Kopaed.
- Kirchner, C. (2009). Spiel und Kreativität. *Kunst + Unterricht* (331/332), 44-46.
- Kirchner, C. (2014). Identitätsbildung im Kunstunterricht. Selbstinszenierung, Rollenspiele und gestalterischer Ausdruck. In J. Hagedorn (Hrsg.), *Jugend, Schule und Identität* (S. 503-517). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Kirschenmann, J. & Lutz-Sterzenbach, B. (Hrsg.). (2011). *Kunst. Schule. Kunst. Modelle, Erfahrungen, Debatten*. München: Kopaed.
- Klepacki, L. & Zirfas, J. (2009). Ästhetische Bildung. Was man lernt und was man nicht lernt. *Die Kunst der Schule – über die Kultivierung der Schule durch die Künste*. Bielefeld: Transcript.
- Klinkner, M. (2011). Was Kunstvermittler wirklich wollen und was Kooperationen ihnen bringen sollten. Ein Kommentar. In J. Kirschenmann & B. Lutz-Sterzenbach (Hrsg.), *Kunst. Schule. Kunst. Modelle, Erfahrungen, Debatten* (S. 39-53). München: Kopaed.
- Krautz, J. & Sowa, H. (2015). Lernen, Üben, Können und Wissen im Kunstunterricht. "Ich muss können, was ich will!". In A. Glas, U. Heinen, J. Krautz, M. Miller, H. Sowa & B. Uhlig (Hrsg.), *Kunstunterricht verstehen. Schritte zu einer systematischen Theorie und Didaktik der Kunstpädagogik* (S. 459-471). München: Kopaed.
- Lüflenegger, M., Schober, B., Finsterwald, M., Wagner, P. & Spiel, C. (2011). Wahrgenommene Autonomie und Feedback im Unterricht als Determinanten von Motivation und Leistung in der Schule. In M. Dresel & L. Lämmle (Hrsg.), *Motivation, Selbstregulation und Leistungsexzellenz* (S. 199-218). Münster: LIT.
- Maset, P. (1996). Aspekte einer Pädagogik der Differenz. In D. Grünwald (Hrsg.), *Kunstdidaktischer Diskurs. Texte zur ästhetischen Erziehung von 1984 bis 1995* (S. 64-65). Seelze: Friedrich.
- Mattenkloft, G., Rora, C. & Griebel, C. (Hrsg.). (2004). *Ästhetische Erfahrung in der Kindheit. Theoretische Grundlagen und empirische Forschung* (Beiträge zur pädagogischen Grundlagenforschung). Weinheim: Juventa.
- Meyer, H. (Hrsg.). (2004). *Was ist guter Unterricht?* Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.
- Michl, T. (2009, 01. Januar). *Experiment und ästhetische Erfahrung – Qualitativ-empirische Untersuchung von Merkmalen zweier zentraler Kategorien und deren Wechselbeziehungen im Kunstunterricht*, Universität Duisburg-Essen, Fakultät für Geisteswissenschaften» Institut für Kunst und Kunstwissenschaft» Kunstpädagogik.
- Neff, G. (1975). Kreativität und Gruppe. In G. Neff (Hrsg.), *Kreativität in Schule und Gesellschaft. Voraussetzungen, didaktische Modelle und Perspektiven* (S. 72-102). Ravensburg: Otto Maier Verlag.
- Nürnberger, M. (2006). Veranschaulichung eigener Erfahrung. *Kunst + Unterricht* (302/303), 12-16.
- Oser, F., Hascher, T. & Spychiger, M. (1999). Lernen aus Fehlern Zur Psychologie des „negativen“ Wissens. In F. Oser & W. Althof (Hrsg.), *Fehlerwelten. Vom Fehlermachen und Lernen aus Fehlern Beiträge und Nachträge zu einem interdisziplinären Symposium aus Anlass des 60. Geburtstages von Fritz Oser* (S. 11-41). Opladen: Leske + Budrich.
- Peez, G. (2018). *Einführung in die Kunstpädagogik*. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer.

- Peschel, F. (2015). *Offener Unterricht. Idee, Realität, Perspektive und ein praxiserprobtes Konzept zur Diskussion*. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren.
- Peters, M. & Inthoff, C. (2016). Kompetenzorientierung im Kunstunterricht. In U. Harms, B. Schroeter & B. Klüh (Hrsg.), *Entwicklung kompetenzorientierten Unterrichts in Zusammenarbeit von Forschung und Schulpraxis. Komdif und der Hamburger Schulversuch alles»können* (S. 101-126). Münster: Waxmann Verlag.
- Preiser, S. (2011). Gestaltung eines kreativitätsfreundlichen Lernklimas. Befragungsinstrument und Trainingskonzept für pädagogische Fachkräfte. In C. Koop & O. Steenbuck (Hrsg.), *Kreativität: Zufall oder harte Arbeit?* (S. 28-35). Karg-Stiftung.
- Preuss, R. C. (2011). Künstlerinnen und Künstler, Kunstpädagoginnen und Kunstpädagogen - ein ungleiches Gespann. In J. Kirschenmann & B. Lutz-Sterzenbach (Hrsg.), *Kunst. Schule. Kunst. Modelle, Erfahrungen, Debatten* (S. 313-325). München: Kopaed.
- Regel, G. (2004). Zur Problematik der Fachkompetenz und der langfristigen Bildungsstandards für den Kunstunterricht und die künstlerische Bildung überhaupt. In J. Kettel (Hrsg.), *Künstlerische Bildung nach Pisa. Beiträge zum internationalen Symposium Mapping Blind Spaces - Neue Wege zwischen Kunst und Bildung, Museum für Neue Kunst des ZKM* (S. 173-185). Oberhausen: ATHENA.
- Reinwand-Weiss, V.-I. (2012). Künstlerische Bildung – Ästhetische Bildung – Kulturelle Bildung. *kubi-online*. Verfügbar unter <https://www.kubi-online.de/artikel/kuenstlerische-bildung-aesthetische-bildung-kulturelle-bildung>
- Remer, J. Artist-Educators In Context: A Brief History of Artists in K-12 American Public Schooling (S. 69-79).
- Reuter, O. M. (2007). *Experimentieren. Ästhetisches Verhalten von Grundschulkindern*. München: Kopaed.
- Rittelmeyer, C. (2016). *Bildende Wirkungen ästhetischer Erfahrungen. Wie kann man sie erforschen? Eine Rahmentheorie*. Weinheim: Beltz Juventa.
- Schulz, F. (2003). Kunst als pädagogische Herausforderung. *Bildung und Erziehung*, 56 (1), 47-64.
- Schütz, H. G. (1985). Zur Bedeutung des Materials in der ästhetischen Erziehung. In F. Menzer (Hrsg.), *Forum Kunstpädagogik. Festschrift für Herbert Klettke* (S. 246-259). Baltmannsweiler: Pädagogischer Verlag Burgbücherei Schneider.
- Schwörer-Merz, L. *Professionalisierung im Spannungsfeld von Kunst und Pädagogik*. Dissertation, ATHENA-Verlag e.K.
- Seydel, F. (2012). Zwischendurch Rückmeldung geben - aber wie? In P. Bohl, J. Hilmes & F. Seydel (Hrsg.), *Kunst bei dem Krach? Pädagogische Tipps für den Unterrichtsalltag. Ein Sammelband mit Beiträgen der Rubrik "Pädagogisch gefragt" aus der Zeitschrift Kunst 5-10* (S. 28-29). Seelze: Friedrich.
- Sowa, H. (Hrsg.). (2012). *Bildung der Imagination. Band 1. Kunstpädagogische Theorie, Praxis und Forschung im Bereich einbildender Wahrnehmung und Darstellung*. Oberhausen: Athena-Verlag.
- Sowa, H. (2015). *Gemeinsam vorstellen lernen. Theorie und Didaktik der kooperativen Verstellungsbildung*. München: Kopaed.

- Stute, D. & Wibbing, G. (2014). Kulturelle Bildung als Baustein der Unterrichtsentwicklung. *kubi-online*. Verfügbar unter <https://www.kubi-online.de/artikel/kulturelle-bildung-baustein-unterrichtsentwicklung>
- Voermanek, E. & Andresen, H. (2004). *Wie geht Kunst? Künstlerische Prozesse bei SchülerInnen und LehrerInnen: ein NachLesebuch*. Kassel: Kassel Univ. Press.
- Wagner, C. (2016). *Künstlerisch denkende Hauptschüler. Kunstunterricht als künstlerisches Projekt* (Kunst und Bildung, v.11). Oberhausen: Athena-Verlag.
- Wehr, H. & Carlsburg, G.-B. v. (Hrsg.). (2013). *Kooperatives Lehren und Lernen lernen. Kreativität entfalten anhand kooperativer Lernprozesse*. Augsburg: Brigg Pädagogik.
- Weinert, F. E. (1997). Unterschiedliche Lernfähigkeiten erfordern variable Unterrichtsmethoden. *Lernmethoden, Lehrmethoden: Wege zur Selbstständigkeit*, 15, 50-52.
- Weishaupt, H. (2013). *Zur Situation kultureller Bildung an Schulen. Ergebnisse einer Schulleitungsbefragung 2011*. Frankfurt am Main: GFPP [u.a.].